

[NIEUWS](#) > [CULTUUR](#) > [PODIUMKUNSTEN](#)

REPORTAGE

## Wanneer Rigoletto zijn stem verliest



Rigoletto (Stefaan Degand) en zijn dochter, de sopraan Esther Kouwenhoven. ©Delphine Lebon

**KOEN VAN BOXEM** | 04 augustus 2021 16:24

**Met 'Rigoletto' waagt regisseur Tom Goossens zich voor de tweede keer aan een muziektheaterbewerking van een operaklassieker. De productie verliest haar glans door het gebrek aan zangkwaliteit.**

**T**om Goossens maakte de voorbije jaren met het gezelschap DeSchonecompagnie drie inventieve, grappige en muzikaal hoogstaande bewerkingen van drie Mozart-opera's. Theater op een bedje van opera.

Maandag ging op Theater aan Zee de nieuwste productie in wereldpremière: 'Rigoletto' naar Giuseppe Verdi. De setting in openlucht was perfect. Je waande je bijna in de 17de eeuw, toen ook buiten werd gespeeld, zonder een echt podium en met een minimum aan attributen.

'Rigoletto' vertelt het verhaal van de nar die zijn dochter beschermt tegen de avances van de hertog van Mantua, maar uiteindelijk zijn dochter de dood injaagt. Tragiek en komedie in één stuk gevangen.

**Als je geen geoefende operazanger bent, klinken aria's vaak pijnlijk.**

Verdi componeerde er fantastische muziek voor. Wie kent niet 'La Donna è mobile'? Het is net die muziek die teleurstelt in de nieuwe productie. Of beter gezegd: de zang, want de pianoversie van Wouter Deltour is steengoed. De adaptatie is een creatie voor twee operazangers (Lars Corijn en Esther Kouwenhoven) en drie acteurs. Ook de acteurs zingen.

Daar loopt het helaas fout. Stefaan Degand (Rigoletto), Tom Goossens zelf en Karlijn Sileghem doen hun best, maar als je geen geoefende operazanger bent, klinken aria's vaak pijnlijk. Je kan je oren moeilijk sluiten voor niet zo juist gezongen noten of een wat haperende stem. Het oogt sympathiek en moedig, maar het haalt de voorstelling, die verder met genoeg humor als een trein door de avond dendert, naar beneden.

Zeker als je als zingende acteur moet opboksen tegen de ontroerende en zo zuivere stem van sopraan Esther Kouwenhoven als de dochter van Rigoletto. Je werd bijna kwaad op Degand dat hij zijn dochter niet beter beschermd had. Ze mocht nooit doodgaan.



## LEES VERDER

---

---

---

---

---

### PODIUMKUNSTEN

#### 'Ook oude muziek moet zich voortdurend vernieuwen'

Met de opvoering van de allereerste opera uit de geschiedenis opent vrijdag het MA Festival in Brugge. Met de populariteit van de oude muziek gaat het prima, maar het genre mag niet op zijn lauweren rusten, meent..

### PODIUMKUNSTEN

## Marieke Van Ransbeeck, een hippe folkie met doedelzak

De jonge Vlaamse muzikante Marieke Van Ransbeeck blijft trouw aan haar roeping: het stof afblazen van de doedelzak, stereotypes doorbreken en folk een moderner imago aanmeten.

### GESPONSORDE INHOUD

## bpost group pioniert met artificiële intelligentie en robots

Het raakvlak tussen technologie en innovatie bij bpost group zorgt ervoor dat het bedrijf zijn activiteiten nog sneller en efficiënter uitvoert, fouten voorkomt, kosten reduceert en een uitstekende ervaring voor

### MUZIEK

## Ambroos De Schepper, kruisbestuivingen met sax

De getalenteerde saxofonist Ambroos De Schepper (27) heeft roots in het West-Vlaamse folkmilieu, maar viel de voorbije jaren vooral op in eclectische ensembles die jazz, dub en niet-westerse muziek een eigentijds.

### PODIUMKUNSTEN

## Trompettist Ibrahim Maalouf: 'Mensen zijn bang van multiculturaliteit'

Pendelend tussen genres is de Frans-Libanese trompettist Ibrahim Maalouf op zijn 41ste uitgegroeid tot een van de populairste Europese instrumentalisten wereldwijd. Donderdagavond maakt hij zijn Belgische rentree

### PODIUMKUNSTEN

## Nabou Claerhout, een coole jazzcat op trombone

Nabou Claerhout (27) is een levend reclamebord voor de trombone. Ze vindt het instrument waar ze als kind voor viel nog altijd het mooiste op aarde.

### PODIUMKUNSTEN REPORTAGE

## 'Een goede docent inspireert je voor de rest van je leven'

In het feeëriek decor van de landcommanderij Alden Biesen eindigt vrijdag de eerste editie van Piano LAB. Een week lang liepen 16 jonge pianisten uit binnen- en buitenland stage bij vier toppianisten. Een buitenkans.

6 van 100

**MEER LADEN**

## Voor u geselecteerd

- 1 Taliban trekken Kaboel binnen. Afghaans president Ashraf Ghani vlucht
- 2 'Knokke krijgt stilaan Monaco-allures'
- 3 Profiteer van de boom in niet-genoteerde bedrijven

4 De beschamende terugkeer van de taliban

5 Waalse regering rekent op nationale solidariteit